

3. Katrine Lehmann Sivertsen: Astrid Saalbach

Teksten er fra forfatterweb.dk.

Katrine Lehmann Sivertsen skriver forfatterportrætter for forfatterweb.dk.

Små hændelser kan pludselig forandre livet og verden omkring en. Det er et af de centrale omdrejningspunkter i Astrid Saalbachs forfatterskab. I hendes tekster skildres både den konkrete og den psykologiske virkelighed i en sansende og registrerende stil. Med en usentimental, men også symbolsk realisme kredser Saalbach om temaer som angsten for det fremmede og for forandringen, menneskers relationer til hinanden og deres ensomhed. Samtidig undersøger hun tendenser i samtiden. (...)

Astrid Saalbachs prosadebut blev novellesamlingen “Månens ansigt”, som udkom i 1985. Der er snarere tale om minimalistiske noveller med antydende stemningsbeskrivelser end klassiske noveller, der opfylder et krav om en form for orden. I Saalbachs fortællinger er der ikke så mange store begivenheder, som der er detaljer, iagttagelser og symbolik. De 12 hyperregistrerende fortællinger i “Månens ansigt” indfanger alle den lille hændelse, der på den ene eller den anden måde påvirker eller forandrer iagttageren. (...)

Det er karakteristisk for Astrid Saalbachs prosa, at den psykologiske og fysiske virkelighed får lige megen magt. For Saalbachs følsomme figurer er den psykologiske virkelighed lige så nærværende som den konkrete. Fugtskjolden i loftet forandrer sig ved indsovningen til en truende edderkop, træernes skygger ligner i nattemørket blodspor på vejen, en postej opleves næsten som del af den afdøde mors kød for de sørgende. Ligesom de tilbagevendende dyk ned i en altid nærværende erindringsstrøm optræder disse korte rædselsglimt som nødvendige stadier på vejen til noget andet og forandret.