

5b. Frank Fournier: Omayra Sánchez, Armero, Colombia.

Pressefotografi, 1985.

Frank Fournier (f. 1948), fransk pressefotograf.

Frank Fourniers billede viser Omayra Sanchez (12 år), som er fanget i vragesterne efter et vulkanudbrud. Vulkanudbruddet forårsagede adskillige mudderskred i Andesbjergene i Columbia, hvor bl.a. bjergbyen Amero blev udryddet sammen med 25.000 mennesker, heriblandt Omayra Sanchez. Hun døde af hjertestop, inden det lykkedes at redde hende.

Fotografiet fik prisen 'World Press Photo of the year 1985'¹.



Foto: Frank Fournier.

¹ *World Press Photo of the year*: World Press Photo er en uafhængig organization, grundlagt i 1955 i Amsterdam. Organisationen afholder en årlig konkurrence, hvor der bl.a. kåres årets bedste pressefotografi. Et af kriterierne er, at pressefotografierne skal repræsentere en sag, en situation eller en hændelse, der har stor journalistisk betydning.

5c: Paul Hansen: Gaza Burial

Pressefotografi, 2012.

Paul Hansen (f. 1964), svensk fotograf.

Paul Hansen vandt World Press Photo of the Year i 2013 for billedet af en gruppe mænd, der går gennem Gaza¹ med ligene af to børn, der blev dræbt i et luftangreb.



Foto: Paul Hansen.

¹ *Gaza*: den største by i det palæstinensiske selvstyreområde ved Israel. Israelere og palæstinensere er i konflikt om området, der af FN anses for at være besat område (af israelere).

5d. Henrik Saxgren: Tid – om fotojournalistik

Teksten er uddrag af bogen Tid – om fotojournalistik, 1990.

Henrik Saxgren (f. 1953), dansk fotograf.

Den brasilianske fotograf Sebastião Salgado (født 1944), som regnes for at være en af de største nulevende fotografer, forklarer her, hvornår han vælger at undlade at tage billeder:

Jeg har en hovedregel i min fotografering, og det er, at hvis mit billede ikke kan
5 vise et menneskes værdighed, hvis håbløsheden er så gennemtrængende, at mennesket vil rangere på niveau med dyrene, selvom mennesket lider, selv om mennesket sulter, hvis du ikke kan vise værdigheden i situationen, så er det bedre ikke at fotografere. Der er nogle situationer, hvor livet er *for* modbydeligt. Hvis du tog billeder i de situationer, ville det være endnu mere nedværdigende og forfærdeligt for
10 de involverede mennesker. Nogle gange er det bare så hårdt når folk dør, så svært og så forfærdeligt, at du simpelthen ikke kan holde et kamera op foran ansigtet på disse mennesker. Nogle gange når børn dør i armene på deres mødre, er det så intenst, at du måske godt kunne forestille dig, at det kunne blive et vældig udtryksfuldt billede, men samtidig ved du, at et kamera nu ville være som at plan-
15 te en stor sko i ansigtet på dem. Det er bare åbenlyst, at billedet ikke skal tages, at det ikke er så nødvendigt.